

FACILITY REPORT
Orientações para o uso do teatro
CAIXA Cultural Fortaleza

ÍNDICE

| | |
|--|----------|
| APRESENTAÇÃO..... | 2 |
| RELATÓRIOS DO TEATRO | 3 |
| ESPECIFICAÇÕES DA PLATÉIA | 3 |
| ESPECIFICAÇÕES DO CAMAROTE | 3 |
| ESPECIFICAÇÕES DO PALCO | 3 |
| ESPECIFICAÇÕES DA CABINE DE CONTROLE..... | 4 |
| ESPECIFICAÇÕES DOS CAMARINS 1 & 2..... | 4 |
| ORIENTAÇÕES..... | 5 |
| RECEBIMENTO DE MATERIAIS DE TERCEIROS | 5 |
| MONTAGEM/DESMONTAGEM DOS ESPETÁCULOS..... | 5 |
| ACOMPANHAMENTO DAS APRESENTAÇÕES | 6 |
| PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES..... | 6 |
| ORIENTAÇÕES GERAIS | 7 |

APRESENTAÇÃO

A CAIXA Cultural Fortaleza está instalada no prédio da antiga Alfândega, na Praia de Iracema, uma construção histórica que reúne características únicas de preservação e que funcionou por longos anos como espaço de pesagem, cobrança e armazenamento de mercadorias que chegavam pelo mar à capital cearense. A construção da Alfândega, projetada pelo inglês John Hawkshaw, foi iniciada em 14 de outubro de 1884 e sua inauguração se deu em 15 de junho de 1891.

As obras do prédio da antiga alfândega foram iniciadas no Império e concluídas pela Ceará Harbour Corporation Limited, uma associação de capitalistas de Londres que obteve do governo imperial a concessão para construir e administrar o porto. As obras foram concluídas em 1891, já na República. Em 1930 houve um forte movimento pela mudança da localização do porto para a enseada do Mucuripe, o que acarretou o deslocamento das atividades de alfândega e de armazenamento. Assim, o prédio foi ocupado por outros setores da Secretaria da Fazenda. No edifício, que reúne características únicas de preservação e difusão cultural, também já funcionou a Receita Federal e posteriormente uma agência da CAIXA.

A CAIXA fez um grande investimento nas obras de adequação e restauração do prédio, na compra de equipamentos e em projetos especiais, para permitir conforto aos visitantes, e excelentes condições para os eventos culturais. Com localização privilegiada, no corredor cultural e turístico de Fortaleza, a unidade é servida por diversas linhas de transporte coletivo, estando acessível a toda a população. A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

CAIXA Cultural Fortaleza

Avenida Pessoa Anta, 287 – Praia de Iracema

Fortaleza/CE – CEP 60060-188

Horário de Funcionamento: Terça a sábado: 09h às 20h, domingo: 12h às 19h

Telefone: (85) 3453-2750

RELATÓRIOS DO TEATRO

Localizado no térreo da Caixa Cultural Fortaleza, com acesso à plateia por meio do foyer inferior e ao camarote por meio do foyer superior, é um teatro com palco italiano, tratamento acústico, urdimento para maquinária. Possui controle de iluminação, sonorização e vídeo.

| ESPECIFICAÇÕES DA PLATÉIA | |
|---|--|
| Andar | Térreo |
| Acesso do Público | A entrada do público é realizada pelo foyer inferior. |
| Portas | - Portas anti pânico para entrada do público e saída de emergência para o pátio externo. |
| Poltronas | - Possui 161 poltronas separadas por filas e enumeradas. |
| Área | - 191,80m ² com pé direito de 3,53m. |
| Piso e características das paredes | - Carpete. - Tratamento acústico. |
| Iluminação | - A plateia não recebe influência de luz externa. - O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico. - O sistema de iluminação no teto de halogênio controladas por <i>dimmers</i> . |
| Sonorização | - A plateia possui um sistema de sonorização controlado via console de som localizado na cabine. |
| Tomadas | - 11 pontos 220v na parede. |

| ESPECIFICAÇÕES DO CAMAROTE | |
|----------------------------|--|
| Andar | Primeiro Andar |
| Acesso do Público | A entrada do público é realizada pelo foyer superior. |
| Portas | - Portas de madeira. |
| Poltronas | - Possui 19 poltronas separadas por filas e enumeradas. |
| Área | - 20m ² com o pé direito de 2,60m. |
| Piso e Proteção | - Carpete. - Proteção de vidro para o público. |
| Iluminação | - A platéia não recebe influência de luz externa. - O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico. - O sistema de iluminação no teto de halogênio controladas por <i>dimmers</i> . |
| Sonorização | - A platéia possui um sistema de sonorização controlado via console de som localizado na cabine. |

| ESPECIFICAÇÕES DO PALCO | |
|---------------------------|---|
| Andar | Térreo |
| Acesso da Produção | - A entrada da produção e artistas é realizada pela sala de imprensa/recepção. - Entrada de materiais é realizada pela porta lateral do palco. |
| Portas | - Portas de acesso restrito, anti pânico e sinalizadas. |
| Área | - 118,47m ² com o pé direito de 11m. |
| Piso | - Piso de madeira. - Possui cinco caixas localizadas no proscênio e uma no fundo do palco com energia 220v e 110v ligadas em dois transformadores, |

| | |
|-------------------|--|
| | pontos lógicos, entradas e saídas de vídeo e sonorização. |
| Maquinária | <ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de varas para suspender cenários, vestimenta, tela de projeção e iluminação, manobradas manualmente por um sistema decordas e contrapesos. - Possui duas passarelas suspensas com acesso de escada vertical, uma demanobra e mais acima de contrapesos. - Uma teta branca fundo (ciclorama) do palco motorizada. - Duas telas para projeção: uma no proscênio de 170 polegadas e um no centro do palco de 250 polegadas. |
| Vestimenta | <ul style="list-style-type: none"> - O teatro possui uma cortina azul localizada na boca de cena, com sistema de acionamento localizado na cabine de controle. - O teatro possui pernas, bambolinas e rotunda. |
| Iluminação | <ul style="list-style-type: none"> - A platéia não recebe influência de luz externa. - O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico. - O sistema de iluminação que utiliza o protocolo DMX-512, controlado via console de iluminação localizado na cabine de controle. - Sistema de varas de iluminação suspensas e manobráveis; com pontos distribuídos pelo palco conectados aos dimmers. |
| Tomadas | Possui quatro tomadas 220v espalhadas pelo palco. |

| ESPECIFICAÇÕES DA CABINE DE CONTROLE | |
|---|---|
| Andar | Primeiro andar. |
| Acesso | <ul style="list-style-type: none"> - Via palco pelo corredor técnico. - Via foyer superior. |
| Área | - 51,54m ² com o pé direito de 2,36m. |
| Piso e características das paredes | <ul style="list-style-type: none"> - Piso emborrachado. - Tratamento acústico. |
| Iluminação | <ul style="list-style-type: none"> - A platéia não recebe influência de luz externa. - O sistema de iluminação no teto de lâmpadas fluorescentes. |
| Equipamentos | <ul style="list-style-type: none"> - Console de iluminação e sonorização. - Sistema de controle e distribuição de áudio e vídeo. - Projetor. |
| Tomadas | - 10 pontos 220v na parede. |
| Observações | - Somente os técnicos profissionais de iluminação, sonorização e diretores do espetáculo podem permanecer na cabine de controle. |

| ESPECIFICAÇÕES DOS CAMARINS 1 & 2 | |
|--|---|
| Andar | Primeiro andar. |
| Acesso | <ul style="list-style-type: none"> - Via sala de imprensa/recepção. - Saída de emergência no fundo do palco. - Escada ou elevador. |
| Área | - 28,41m ² com o pé direito de 2,30m. |
| Piso e características das paredes | Cerâmica. |
| Iluminação | O sistema de iluminação no teto de lâmpadas fluorescentes. |
| Tomadas | 09 pontos 220v na parede. |

ORIENTAÇÕES

| RECEBIMENTO DE MATERIAIS DE TERCEIROS | |
|--|--|
| Rotina | <ul style="list-style-type: none">- A lista completa de materiais é apresentada antecipadamente e permite conferir o material por um agente de segurança, coordenador do evento ou algum encarregado.- O horário de recebimento deverá ser acordado entre o analista do projeto e a produção do evento considerando a rotina de funcionamento do prédio.- Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvidos no processo de carga e descarga (produção, empresa de transporte e equipe) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte dos materiais ou equipamentos.- Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.- Todos os materiais que entram e saem da CAIXA Cultural Fortaleza são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento de vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída sob autorização de funcionário CAIXA.- O processo de embalar/desembalar os materiais é feito no teatro onde será realizada a apresentação.- Ao chegar nas dependências da instituição é feita uma conferência do estado de chegada dos materiais ainda embalados.- Desembalar o material é de responsabilidade da empresa de transporte e da produção.- É realizada uma conferência da quantidade dos materiais que entram na instituição pela equipe da CAIXA. |
| Área de carga/descarga | <ul style="list-style-type: none">- Existe uma porta lateral que dá acesso ao palco, usada para carregar/descarregar os materiais do espetáculo para dentro do teatro.- Acesso de entrada de carros e caminhões de médio porte para carga e descarga dos materiais pelo portão da avenida almirante Tamandaré- Acesso de entrada de cargas com rampa pela rua Bóris. |
| Armazenamento dos Materiais | <ul style="list-style-type: none">- Não existe espaço no prédio para armazenamento de materiais prévio ou posterior ao evento. |

| MONTAGEM/DESMONTAGEM DOS ESPETÁCULOS | |
|---|--|
| Rotina | <ul style="list-style-type: none">- Toda a montagem e desmontagem é de responsabilidade da produção do evento, técnicos contratados e empresas de locação de equipamentos. |

| | |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvidos no processo de montagem e desmontagem. - A equipe Caixa acompanha todo o processo de montagem e desmontagem dos espetáculos. - Nenhum material excedente deve permanecer no teatro sem utilização. - Todos os técnicos devem possuir registro profissional. - Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura. - As condições dos equipamentos montados/desmontados são de responsabilidade da produção do evento, que são acompanhadas pela equipe CAIXA. |
| Restrições | <ul style="list-style-type: none"> - As regras estruturais devem ser rigorosamente seguidas por medida de segurança que são informadas pela equipe CAIXA. |

| ACOMPANHAMENTO DAS APRESENTAÇÕES | |
|---|---|
| Rotina | <ul style="list-style-type: none"> - Todos os espetáculos devem ser acompanhados pelos produtores e realizadores dos projetos. - Todos os espetáculos são acompanhados pela equipe CAIXA. - Os horários das apresentações devem ser respeitados. |

| PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES | |
|---|--|
| Informações Gerais | <ul style="list-style-type: none"> - A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR - Serviço de Brigada Profissional 24 horas. - A região é atendida pelo quartel central do Corpo de Bombeiros Militares do Estado do Ceará (4 km de distância). - O teatro conta com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos. |
| Estrutura e Equipamentos | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sprinklers</i> nos diversos ambientes do prédio; - Hidrantes internos (cabines com mangueira); - Extintores; - Portas com barras anti-pânico no teatro. (Saídas de Emergência). - Luminárias de emergência autônomas. - Cortina corta fogo localizada na boca de cena. |
| Rotina | <ul style="list-style-type: none"> - Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão. - Sempre que solicitado pela administração do espaço, é realizado treinamento de brigada com a equipe da CAIXA Cultural Fortaleza. |

| ORIENTAÇÕES GERAIS | |
|---|---|
| Rotinas | <ul style="list-style-type: none"> - O espaço para alimentação, Café Cultural, é situado no térreo. A possibilidade de uso do espaço poderá ser acordada entre a CAIXA e a produção. - Todos a produção, técnicos e profissionais devem utilizar crachás de identificação. |
| Restrições | <ul style="list-style-type: none"> - Não é permitido obstruir as saídas de emergência no palco com materiais, equipamentos ou cenários. - Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias e no teatro. - Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Fortaleza. - Não é permitido a utilização de fogo, explosivos e outros mecanismos de combustão nas apresentações. - Não é permitido danificar o teatro (palco e caixa cênica) com qualquer tipo de furos e pintura. - Não é permitido ultrapassar o limite de carga das varas de iluminação e de cenário, informadas pela equipe Caixa. |
| Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural | <p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartaz p/ porta-cartaz, em papel couchê 150g ou Glossy Paper, 45 x 60 cm; - Banner externo (em lona, impressão frente e verso), 59,5 x 194 cm; - Banner Interno (em lona, com tubete), 90 x 180 cm. |
| Estacionamento | <p>A unidade não dispõe de estacionamento para o público visitante. Os projetos de ocupação da unidade preveem a contratação do serviço de manobrista e estacionamento – mínimo 80 (oitenta) veículos.</p> |