

## GALERIA VITRINE

### Apresentação do Espaço

O espaço localiza-se no 1º andar do prédio. O acesso é realizado por escadas que levam à galeria e ao Mezanino. Há uma segunda entrada via Sala do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, por onde se atende a necessidade de acessibilidade a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. É uma galeria de médio porte. Recebeu as exposições “Henri Matisse – Jazz” (2016), “*Rubem Valentim, construção e fé*” (2017) e “*Êxodos – Sebastião Salgado*” (2018), “*Goeldi e Dostoiévski*” (2019) e “*Mangá Hokusai*” (2021).

<b>Especificações de espaço</b>	
<b>Andar</b>	1º Andar
<b>Área/ Pé direito</b>	Área: 264 m <sup>2</sup> PD: 2,41 m
<b>Portas</b>	1 porta de acesso ao Mezanino: 2,35 x 1,62 m 1 porta para a Sala de Leitura: 2,55 x 0,81 m Não possui saída de emergência.
<b>Piso e características das paredes</b>	Piso: taco Paredes: alvenaria e drywall com vigas e estruturas de concreto e aço (interno)
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	Pouca influência de iluminação externa indireta. A montagem iluminação das exposições é de responsabilidade da produção. Recomenda-se o uso de lâmpadas de LED, menos agressivas para acervos culturais. As luzes são desligadas todos os dias, quando fechadas as galerias (21 horas).
<b>Tomadas</b>	1 tomada dupla, 3 tomadas simples no teto, 2 tomadas simples de 220 V nas paredes, 2 tomadas utilizadas para o contador de visitas. Há tomadas no teto para instalação de data shows e outros equipamentos. Existe a possibilidade de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, desde que previamente avisado e autorizado pela CAIXA.
<b>Refletores</b>	70 refletores com lâmpadas disponíveis
<b>Acesso</b>	O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas escadas que dão acesso ao Mezanino. A carga e descarga das obras, a depender das dimensões das embalagens são realizadas no <i>foyer</i> . O acesso para cadeirantes é realizado pelos elevadores do prédio da CAIXA, com entrada na Galeria Vitrine pela Sala de Leitura. O acesso é autorizado pelos atendentes culturais, que acompanham os visitantes até a galeria.
<b>Monitoramento – CFTV</b>	Sim
<b>Segurança Física – Número de</b>	2 (dois) vigilantes para a galeria.

<b>Vigilantes</b>	A demanda pode modificar de acordo com a exposição.
-------------------	---